



NAPOLI NOBILISSIMA

Francesco Speranza

ABSTRACT

Ancora su Francesco De Mura a Torino: aggiornamenti sulle sovrapporte degli appartamenti dei Principi e un modelletto d'arazzo in collezione privata

Dopo l'allestimento dell'Appartamento d'Estate di Carlo Emanuele III di Savoia nel Palazzo Reale di Torino, Francesco De Mura venne coinvolto in altre tre commissioni per la reggia sabauda. L'indagine del contesto culturale della corte sabauda individua nelle *Vite Parallele* di Plutarco e nel *De Mulieribus claris* di Boccaccio le fonti letterarie per l'iconografia delle sovrapporte destinate all'appartamento della coppia erede al trono (1750). Il ruolo del Governatore dei Palazzi Reali Carlo Emanuele Cavalleri di Groscavallo viene analizzato per la committenza delle sovrapporte di Palazzo Chiabrese (1763) e dei modelletti per gli arazzi di *Enea e Didone* (1768), una serie a cui è possibile collegare un settimo dipinto oggi conservato in collezione privata.

New Light on Francesco De Mura in Turin: The Four Overdoors in the Princes' Apartments and a Tapestry Preparatory Study in a Private Collection

After outfitting Carlo Emanuele III of Savoy's summer apartment in the Royal Palace in Turin, Francesco De Mura received three other commissions for the same palace. The present essay identifies Boccaccio's *De Mulieribus Claris* (*On Famous Women*) and Plutarch's *Parallel Lives* as the literary sources for the iconography of the overdoors of the apartment destined for the couple who were heirs to the throne (1749). Also analyzed is the role played by the Governor of Royal Palaces, Carlo Emanuele Cavalleri of Groscavallo, in assigning commissions for the overdoors in Palazzo Chiabrese (1763) and for the tapestries titled *Aeneas and Dido* (1768), a series that may be related to a seventh painting now held in a private collection.