



# NAPOLI NOBILISSIMA

Augusto Russo

ABSTRACT

*Per il giovane Francesco de Mura già nella Cattedrale di Capua*

In questo saggio è indagato il contributo (perduto) di Francesco de Mura alla decorazione pittorica della Cattedrale di Capua (devastata nella Seconda guerra mondiale e poi ricostruita), durante la trasformazione barocca intrapresa dall'arcivescovo cardinale Nicola Caracciolo, morto nel 1728. Francesco Solimena, il maestro di De Mura, vi partecipò con la celebre *Assunzione* all'altare maggiore; e, secondo il biografo De Dominici, De Mura vi dipinse cinque grandi quadri. La ricerca, avvalendosi di descrizioni dell'edificio (anteriori al conflitto) nelle fonti storiche e nella documentazione d'archivio, si è concentrata soprattutto sui due dipinti che, databili al 1725-1727 e raffiguranti *San Prisco* e *San Tommaso d'Aquino*, si trovavano nella nuova cappella del Tesoro. Si viene così a documentare un altro momento della produzione giovanile di De Mura ancora fortemente dipendente dal linguaggio del maestro Solimena.

*Early Francesco de Mura Paintings Formerly in the Cathedral of Capua*

The present essay deals with Francesco de Mura's contributions (lost) to the pictorial decorations in the Cathedral of Capua (devastated in World War II and then reconstructed) which he did during the baroque transformation undertaken by Cardinal Nicola Caracciolo, who died in 1728. Francesco Solimena, De Mura's maestro, painted his renowned *Assunzione* (Assumption of the Virgin Mary) for the main altar and, according to biographer De Dominici, De Mura contributed five big paintings. The present study, drawing on descriptions of the building before the war found in historical sources and archival documents, focuses on two paintings, done in about 1725-1727, one of St. Priscus, the other of St. Thomas Aquinas, that once hung in the new chapel of the Treasury. This documentation thus brings to light another moment in De Mura's early production when he was still strongly influenced by the style of maestro Solimena.