



NAPOLI NOBILISSIMA

Paola Improda

ABSTRACT

Novità sulla pittura napoletana del Cinquecento: Giovan Lorenzo Firello di Afragola autore del Martirio di san Biagio in Aversa

Il nome di Giovan Lorenzo Firello si è imposto all'attenzione degli studiosi della pittura napoletana del Cinquecento nel 2010, quando è stato rinvenuto il contratto di commissione del polittico dell'abbazia di Santa Maria Maddalena in Armillis a Sant'Egidio del Monte Albino. Oggi un nuovo ritrovamento documentario consente di ampliare il catalogo delle sue opere, restituendogli la monumentale pala d'altare della chiesa di San Biagio ad Aversa, raffigurante il *Martirio di San Biagio*, eseguita tra il 1579 e il 1580. Si è scoperto, inoltre, che il Firello era originario della città di Afragola. Infine, il *Martirio di San Biagio* di Aversa ha permesso di considerare la paternità dell'artista per altri dipinti stilisticamente affini e ha consentito di attribuirgli buona parte del corpus già riferito al presunto 'Leonardo Castellano'.

New Discoveries in 16th-Century Neapolitan Painting: Giovan Lorenzo Firello of Afragola, Author of the Martyrdom of St. Biagio in Aversa.

In 2010 the name of Giovan Lorenzo Firello came to the attention of scholars studying Neapolitan painting from the 16th century when a contract turned up relative to a commission for a polyptych for the abbey of Santa Maria Maddalena in Armillis in the town of Sant'Egidio del Monte Albino. Now a new document has been found that allows the catalogue of his works to be increased by the addition of the monumental altar piece in the San Biagio Church in Aversa depicting the *Martyrdom of St. Biagio*, done between 1579 and 1580. It turns out that Firello was originally from Afragola. Furthermore, thanks to the attribution of the *Martyrdom of St. Biagio*, other stylistically similar paintings can be considered for attribution to his hand. In fact, he can now be attributed with much of the corpus hitherto thought to be by Leonardo Castellano.